

## LeFIL

### Descriptif du protocole de médiation artistique lié à la création

---

Conception et développement © 2012 Marie-Aude Guignard pour Bonsoir la compagnie

*(contenu détaillé disponible sur demande)*

L'action de médiation artistique qui fait partie intégrante du processus de création de la performance LeFIL nécessite plusieurs rencontres avec les habitants participant, et ce en amont des représentations. Certaines sont individuelles, d'autres collectives. Le contenu de l'action, protocolé et identique pour chaque édition, est adapté au rythme de chacun selon l'âge et les intérêts des participants. L'objectif premier étant de générer un climat de confiance et de plaisir qui favorise l'échange et l'expression de soi sur toute la durée du processus.

#### **TEMPS 1 : Relier les habitants à la démarche**

D'emblée le projet suscite le positionnement de chacun dans sa propre définition de l'art et sa place dans la société. *Comment le quotidien peut-il être envisagé comme une oeuvre d'art?* L'objectif de cette étape est de permettre à chaque habitant de s'approprier ce postulat et de le questionner afin de se sentir « légitime » dans le projet.

- Échanges autour des différentes fonctions et représentations de l'art
- Évocation des différentes fonctions/enjeux de l'art à travers les siècles.
- Situation du concept LeFIL dans le champ artistique : une discussion est menée avec les participants à partir des postulats de la démarche et de son inscription dans l'art contemporain.

#### **TEMPS 2 : Élaborer les scènes**

Chaque habitant est invité à choisir une activité de la vie quotidienne qu'il aime faire et qui deviendra l'une des *scènes* de l'installation vivante, partagée avec le public. Pour parvenir à ce glissement *activité-scène* et préparer « la confrontation » avec le public, plusieurs éléments dramaturgiques et scénographiques sont abordés et définis ensemble.

Les **TEMPS 1 et 2** nous permettent d'accompagner les participants jusqu'à l'étape des répétitions générales en collectif (**TEMPS 3**) puis à celle des représentations (**TEMPS 4**) où l'expérimentation se poursuit avec un public de spectateurs.