bonsoir
la compagnie
1000 Lausanne
www.bonsoirlacompagnie.ch

Dossier de presse

LA VISITE à Circuit

Pièce pour les musées et espaces d'art, créée en dialogue avec les expositions et en collaboration avec des personnes en situation de handicap visuel intégrées à l'équipe de création.

De Marie-Aude Guignard**,** en collaboration avec Benoît Moreau, Louis Gasser, ainsi que Muriel Siksou, Pierrette Grosjean, Claire Jeanrenaud et Michèle Henry.
Médiation en collaboration avec Alexandra Papastéfanou, Circuit et Muriel Siksou

Production Bonsoir la compagnie
Coproduction Circuit centre d'art contemporain Lausanne
En dialogue avec l'exposition CRESTA de Peter Soriano

Accessible aux spectateurs en situation de handicap visuel
Vernissage le 29 septembre 2017 à 18h
Exposition du 30 septembre au 28 octobre 2017, jeu-ven-sam de 14h à 18h
Circuit, 9 av. de Montchoisi à Lausanne (accès quai Jurigoz)

« Nos yeux courent à la surface des choses. Il leur suffit de quelques points distants les uns des autres : ils comblent en un éclair les intervalles. Ils entrevoient bien plus qu'ils ne voient, et jamais, presque jamais, ils ne pèsent les choses. Ils se contentent des apparences et, avec eux, le monde glisse et brille, mais il n'a pas tout son corps. »

Jacques Lusseyran*, Et la lumière fut,* Folio.

De tous les sens dont est doté l'humain, la vue est le sens dominant.
Paradoxalement, en le sur stimulant, il nous aveugle.
Notre quotidien est saturé d'informations visuelles, nos visions d'avenir parfois de plus en plus brouillées nous forcent naviguer à vue, bref, prisonniers de nos représentations, nous nous arrêtons souvent à ce que nous croyons voir.
Or, tout un chacun a sa propre manière d'envisager le réel, à première vue, nous l'avons oublié.
Quid des personnes privées de vue et mal voyantes?
Elles ont développé une approche du monde dotées d'outils autres, ressenti, écoute, odorat, toucher…, elles se représentent le monde et l'articulent ainsi en territoire sensible.

LA VISITE est une aventure immersive où le spectateur est guidé par les perceptions des personnes en situation de handicap visuel qui ont visité une exposition en compagnie soit des artistes soit des responsables du lieu, et témoigné de leur expérience.

Le concept : Une exposition, des chaises, des casques auditifs, un matériau sonore, peut-être un masque de voyage pour se couvrir les yeux. On peut commencer par visiter l'exposition de façon habituelle ou l'amorcer par l'écoute immersive. Si la vue est de fait un sens limitant, car dominant, les représentations intérieures sont sans limite, c'est une des pistes que lance Marie-Aude Guignard avec LA VISITE. Recouvrer la vue, oui, mais pas par les yeux.

Casting et crédits

Conception Marie-Aude Guignard (artiste) **Création en collaboration avec** Benoît Moreau (artiste musicien compositeur), Louis Gasser (artiste curateur), ainsi que Muriel Siksou, Pierrette Grosjean, Claire Jeanrenaud et Michèle Henry qui sont atteintes de handicap visuel **Médiation en collaboration avec** Alexandra Papastéfanou (médiatrice culturelle), Circuit, et Muriel Siksou (fondatrice malvoyante de l'association l'Art d'Inclure) **Production** Bonsoir la compagnie **Coproduction** Circuit centre d'art contemporain Lausanne **Partenaires** Regards Neufs, Ecoute Voir, la Fondation asile des aveugles, Centrevue **Avec le soutien de** la Fondation Margurite Vuilleumier, L'Etat de Vaud, la Ville de Lausanne, (en cours)

Contact Presse

Marie-Aude Guignard marie-aude@bonsoirlacompagnie.ch 078 791 12 17
Dossier de presse et visuels téléchageables sur www.bonsoirlacompagnie.ch
Installation/LA VISITE et Espace Pro/mot de passe : falcor76
Merci à Florence Grivel qui signe le texte de présentation de cette page 2.

Note d'intention

En parallèle de son activité artistique, Marie-Aude Guignard a suivi une formation en audiodescription cinéma qui lui a ouvert de nouveau champs d'exploration. Elle a réalisé à quel point la vue conditionne son rapport au monde et sa façon de se représenter le « réel ». Elle s'est alors davantage intéressée au handicap visuel en échangeant avec des personnes malvoyantes et à travers quelques recherches [1]. Elle a été bouleversée de prendre conscience que les personnes non voyantes et malvoyantes utilisent et développent d'autres outils ou stratégies sensibles de perception, dont certains échappent aux personnes voyantes – saturées d'informations visuelles. On sait aujourd'hui que la vision est propre à chacun. Chacun est créateur des images qu'il perçoit selon sa sensibilité, son vécu, son histoire, son handicap.

Si le regard des « voyants » conditionne nos conventions culturelles et sociales, dans LA VISITE ce sont les perceptions de personnes malvoyantes ayant visité une exposition – ici CRESTA de Peter Soriano - que Marie-Aude propose de faire émerger et mettre en scène, pour générer des expériences et alimenter les perceptions des spectateurs voyants, non voyants et malvoyants assis dans le dispositif.

Une dimension magique : LA VISITE a une dimension poétique, symbolique voire « magique », notamment parce qu'elle fait œuvre de témoignages qui habituellement restent privés ou reservés à un cercle restreint et qu'elle invite des spectateurs à créer leurs propres images mentales à partir des perceptions de « ceux qui à priori voient peu ou pas ».

Un dispositif vivant : Marie-Aude envisage LA VISITE comme un dispositif vivant, à la fois témoin d'expériences vécues et créateur d'une multitude d'images intérieures et de possibilités d'exploration, qui se renouvellent avec la participation de chaque nouveau spectateur assis dans le dispositif.

Formellement, l'installation ne se limite pas aux éléments qui constituent le dispositif. Elle *est* la constellation de représentations, générées par le dispositif, qui s'étend de façon non mesurable dans le temps et dans les consciences. Et dont certaines traces perdureront peut-être, au delà de l'expérimentation, pour nourrir une sensation de collectivité.

La médiation

Au delà de sa dimension artistique, LA VISITE comprend un travail de médiation culturelle faisant partie intégrante du processus de création ainsi que des enjeux d'intégration, d'accessibilité et de sensibilisation au handicap visuel. Pour cette première édition à Circuit, le travail de médiation est réalisé avec Alexandra Papastéfanou (médiatrice culturelle), François Kohler (co-directeur de Circuit) et Muriel Siksou (fondatrice de l'association l'Art d'Inclure).

[1] « Cécité et image mentale » **Monique Ekelof-Gapany**, psychologue au Centre Pédagogique pour Handicapés de la Vue à Lausanne de 1975 à 1988. « La subjectivité de la perception » conférence **Micah Murray**, Prof. Département de radiologie et des neurosciences cliniques CHUV Lausanne, Service d'ophtalmologie Hôpital Jules Gonin Fondation Asile des Aveugles Lausanne, Departement of Hearing and Speech Sciences Vanderbilt University Nashville. « La Fureur de voir » long métrage du réalisateur suisse **Manuel von Stürler**.

Recherche artistique

www.bonsoirlacompagnie.ch

LA VISITE s'inscrit dans la continuité de la recherche artistique de Marie-Aude Guignard. Depuis 2012 elle développe un travail à la croisée des arts vivants et plastiques dont les enjeux sociaux et communautaires font partie intégrante de sa recherche. Ses créations sont des installations vivantes qui prennent différents formats selon les thématiques et qui revêtent une forte dimension symbolique et émotionnelle. Elles ont en commun les éléments suivants que l'on retrouvent comme une petite ritournelle au sein de son travail :

Elles interrogent la perception du réel et activent une vision créative de notre citoyenneté – voire de notre être au monde.
Le public est acteur du processus, il révèle l'installation par sa participation.
Elles détournent des conventions.
Elles constituent un collectif de participants, créent des expériences collectives et relient des personnes entre elles.
Leur caractère in situ implique une re-création pour chaque nouvelle édition.
Elle comprennent une action de médiation menée en parallèle ou fait partie intégrante du travail de création.

Réalisations précédentes

LeFIL (2012) Festival de la Cité Lausanne, (2015) Théâtre l'Échandole Yverdon-les-Bains, (2016) Usine à Gaz Nyon. L' E D I F I C E (2014) Esplanade de Montbenon Lausanne, Festival de la Terre, CEAT- Epfl. Le duplex-spatio temporel (2016) Ô Vallon, Théâtre 2.21. Le Retour du FIL (2016) Festival de perfromances LES WEEKENDS DU ROY Yverdon-les-Bains. Sincèrement Diana (2011) Les Printemps de Sévelin Quarts d'Heures, réél (2010) court métrage d'art et essai, Errer est péché, profitons-en (2006) Le Bourg Lausanne.

Bonsoir la compagnie

Bonsoir la compagnie fondée en 2012 par Marie-aude Guignard est constituée juridiquement en la forme d'une association à buts non lucratifs régie par les articles 60 et suivants du Code Civil Suisse. Elle a pour but la création d'événements artistiques utilisant la pratique théâtrale sous ses multiples expressions (performance, installation, arts plastiques, danse, vidéo, littérature, écriture, etc…). Elle entend également développer des projets de médiation artistique, ainsi que tout autre moyen d'action qu'elle jugera utile à la réalisation de ses buts. Elle est neutre en matière politique et confessionnelle. Elle adhère à l'universalité des valeurs de liberté, d'expression et de tolérance. Son siège est à Lausanne.

Biographies

Marie-Aude Guignard Née en 1976, Marie-Aude Guignard est une artiste qui conçoit, écrit et met en scène des installations vivantes participatives qui s'inscrivent à la croisée des arts vivants et plastiques et dont les enjeux sociaux et communautaires font partie intégrante de sa recherche artistique. Diplomée de l'Ecole supérieure d'art dramatique du Conservatoire de Lausanne (2001), elle a travaillé à ce jour comme comédienne sur une quarantaine de productions, en Suisse, France et Belgique. Elle co-fonde le collectif V.I.T.R.I.O.L (2002-2008), avec lequel elle co-réalise, co-produit et interprète deux créations théâtrales. Ses premières travaux personnels voient le jour il y a 10 ans. Pour nourrir sa pratique et se décentrer, elle se forme en médiation culturelle (2011-2013 CAS Hes-so EESP Lausanne). Dans le même temps, elle affine et particularise sa recherche artistique et fonde Bonsoir la compagnie en 2012. En parallèle, elle poursuit son activité de comédienne et collabore à la réalisation de projets de médiation culturelle pour l'Arsenic et ZIGZAG théâtre jeune public dans l'ouest Lausannois. Ponctuellement, elle conçoit et anime des ateliers d'arts vivants et plastiques, principalement pour le jeune public, notamment pour l'Arsenic, le Musée Jenisch, ZigZag ou l'Ecole de théâtre ACTE. En 2016, elle se forme en audiodescription cinéma avec Regards Neufs.

Benoît Moreau Né en 1979, Benoît Moreau est principalement compositeur de musique instrumentale et électroacoustique et joue du piano, de la clarinette et de l'électronique. Son activité s'étend dans les domaines de la musique expérimentale et improvisée, de la performance, de l'installation sonore, de la musique de film, de théâtre etc. Sa démarche d'improvisateur se caractérise par la tentation de s'extraire de la pensée formelle liée à la composition. Son travail de compositeur, quant à lui, profite de ne pas se soumettre à la contrainte de la spontanéité induite par l'improvisation. Dans les deux cas, la matière sonore et tout ce qu'elle contient d'un point de vue physique ou non est sa principale source d'inspiration. S'il s'intéresse autant à l'invention de nouvelles formes artistiques - en lien avec le son ou non - c'est pour imaginer des stratégies de création en collaboration avec d'autres personnes et confronter ses intuitions au collectif. L'Ensemble Rue du Nord, qui se consacre à la musique sous diverses formes et dont il est un des fondateurs, est emblématique de ces aspirations. benoitmoreau.blogspot.com

Louis Gasser Après des études d'arts visuels à l'école cantonale d'art du Valais (ECAV), Louis Gasser s'installe à Zürich où il suit le programme de master dédié aux pratiques curatoriales de la haute école d'art de Zürich (ZHdK). Sa production artistique se concrétise par des installations intégrant différents types de médiums et qui comportent souvent une dimension participative. Il mène aussi un travail curatorial qu'il considère comme partie intégrante de sa pratique artistique et qui s'est concrétisé notamment par une série d'expositions organisées au Grenier, un espace d'art qu'il fonde en 2011 à Lausanne avec l'historien de l'art Davide Nerini. Dès 2015, il rejoint l'association T I L T, qui s'occupe de l'espace d'art du même nom, à Renens. Il est également membre du Tokyo Data Collective, avec lequel il participe à différents projets à travers la Suisse et l'Europe et organise le Backslash festival, dont la première édition a eu lieu en 2016 à Zürich.

Alexandra Papastéfanou Dafflon Née en 1976 Alexandra Papastéfanou Dafflon est médiatrice culturelle. Enseignante durant plusieurs années, elle a mené divers projets avec ses élèves afin de leur permettre l'accès à la création et à la culture. Parallèlement à cela, elle a achevé des études en psychologie sociale à l'Université de Lausanne, en s'intéressant, cette fois, plus particulièrement au lien entre création et folie. De 2006 à 2013, elle a travaillé pour la Direction générale de l'enseignement obligatoire du canton de Vaud sur la prise en charge des élèves en difficulté sociale et scolaire. Entre 2011 et 2013, elle a effectué une formation en médiation culturelle à l'EESP de Lausanne, et a occupé le poste de médiatrice culturelle à l'Arsenic, entre 2013 et 2017. Durant cette période elle monte, en collaboration avec des artistes, divers projets de médiation visant la participation des publics, y compris des publics en rupture sociale. Parallèlement à son activité à l'Arsenic, elle est engagée comme médiatrice indépendante par plusieurs structures (danse, musique contemporaine et théâtre). En 2015, elle est mandatée par le Service de la culture du Canton de Vaud pour écrire un dossier pédagogique sur le théâtre destiné aux enseignants. Elle est également mandatée par la Manufacure – Haute Ecole des arts de la scène de Suisse romande, pour animer un après-midi de formation sur la médiation culturelle, dans le cadre du CAS en animation et médiation théâtrales.