

Le duplex spatio-temporel pour Ô Vallon 2016

© 2014 Bonsoir la compagnie www.bonsoirlacompany.ch

Rapport et bilan de l'action de médiation artistique menée de janvier à mai 2016 dans le quartier du Vallon à Lausanne, pour la réalisation de la performance Le duplex spatio-temporel



Conception et réalisation Marie-Aude Guignard, artiste et médiatrice culturelle **Acteurs du projet** les Habitants du Vallon et les publics d'Ô Vallon **Collaboration artistique** Marc Décosterd **Production** Bonsoir la compagnie **Coproduction** Ô Vallon **Producteur délégué** Théâtre 2.21 **Partenaires** Association Quartier du Vallon, Maison du Vallon **Copil** Julien Barroche (Théâtre 2.21), Marie Leuba (Association Quartier du Vallon, FASL), Marie-Aude Guignard (Bonsoir la compagnie)

Le concept

Le projet s'inscrit dans la continuité de la recherche artistique socialement engagée que je développe avec Bonsoir la compagnie. Un travail à la croisée des arts vivants et plastiques, dont les enjeux sociaux et communautaires font partie intégrante de ma recherche.

Le duplex spatio-temporel est une performance qui relie des personnes entre elles et questionne notre rapport à l'espace et à la temporalité. Le projet se développe à partir de photos, ici prises par les habitants du Vallon acteurs/photographes du projet (Public 1). Leurs images sont ensuite formatées en *cartes spatio-temporelles* puis mises à la disposition des publics, ici les usagers du quartier et les publics d'Ô Vallon (Public 2). Ces derniers sont invités à s'appropriier les cartes en écrivant, depuis le quartier, à la personne de leur choix (Public 3).

L'installation est la toile immatérielle qui relie tous les acteurs de la performance (Publics 1 - 2 et 3) et leurs « instants vécus », par le biais des cartes spatio-temporelles.

Résultat quantifiable

Un collectif intergénérationnel de **13 habitants** du Vallon, **âgés de 7 à 79 ans**, ont été les photographes/acteurs du projet. **500 cartes spatio-temporelles** ont été réalisées à partir d'une sélection de **25 photos** prises et sélectionnée par les habitants eux-mêmes. Les cartes, mises en libre service du 3 juin au 2 juillet 2016, ont permis de relier entre eux **1500 instants vécus dans le quartier**, par les publics acteurs du projet.

Presse et médias

Interview, Les Matinales RTS/Espace 2 : https://youtu.be/MO_Biuws0ss

Interview, Caravane + La Caravane des Quartiers : <https://youtu.be/bd0COJpAhTg>

Collectif d'habitants acteurs/photographes du projet (public 1)

| | Qui | âges |
|-----|------------|--------|
| 1. | Michèle | 69 |
| 2. | Irnesa | 10 |
| 3. | Laurentine | 11 |
| 4. | Mirella | 8 |
| 5. | Anita | 7 |
| 6. | Ashwini | adulte |
| 7. | Camille | 79 |
| 8. | Florence | adulte |
| 9. | Cvjetan | 47 |
| 10. | Céline | adulte |
| 11. | Laurianne | adulte |
| 12. | Lise | adulte |
| 13. | Juliette | adulte |

Descriptif de l'action de médiation/démarche participative

Temps 1 / février – mai 2016

Immersion dans le quartier du Vallon

Mon travail a d'abord consisté à aller à la rencontre des habitants du quartier pour lancer un « appel à photos » et constituer un collectif d'habitants acteurs/photographes du projet. Pour y parvenir, j'ai demandé à pouvoir mettre en place des permanences hebdomadaires dans le quartier, avec l'aide des associations implantées au Vallon, et j'ai participé à différentes activités. Ces différents temps ont été autant d'occasions de rencontrer les habitants, présenter ma démarche, accompagner les enfants à prendre des images, et plus largement découvrir et participer à la vie du quartier. J'ai ensuite proposé deux rencontres collectives.

Temps 2 / avril – mai 2016

Mise en place de deux rencontres collectives

Rencontre collective 1 – Maison du Vallon le 13 avril 2016 :

Le premier enjeu de cette rencontre collective était de donner la parole aux habitants et d'échanger sur les endroits photographiés – connus, aimés ou à découvrir par les uns et les autres. Le second enjeu était de relier les habitants à ma démarche et de questionner avec eux le concept du projet : *Pourquoi ce titre « le duplex spatio-temporel » ? Quelle différence entre une carte-postale et une carte spatio-temporelle ? Dans quel champ artistique se situe le projet ?* Le troisième enjeu était d'inviter les habitants à faire une sélection de 25 photos à éditer en cartes spatio-temporelles. Cette première rencontre collective a été organisée avec l'aide de André Martins, travailleur social dans le quartier, et de la Maison du Vallon.

Rencontre collective 2 – promenade le 11 mai 2016 :

La seconde rencontre collective consistait à faire une promenade sur les lieux où chaque photo avait été prise. C'est-à-dire où chaque habitant auteur de la photo s'était lui-même rendu pour prendre son image. Cette rencontre a été organisée avec Lise Couchet, artiste-cinéaste également porteuse de projet pour Ô Vallon.

Ces deux rencontres collectives ont remplacé les « modules complémentaires » que j'avais imaginé dans le calendrier de mise en œuvre. En cours de projet, il m'a en effet semblé plus pertinent de proposer des activités en lien direct avec le projet et le quartier, plutôt que des activités « externes » comme la visite d'une exposition ou la rencontre avec photographe.

Temps 3 / avril – mai 2016

Réalisation des cartes spatio-temporelles

Il a été convenu d'éditer 500 cartes (20 lots de 25 cartes). Trois prototypes différents et plusieurs tests d'impression ont été proposés avant les versions définitives.

Valorisation de la performance

Pour inviter les publics à s'approprier les cartes j'ai créé deux « outils », dont une série d'activités pour mettre en jeu les familles.

- « *Le duplex spatio-temporel c'est quoi* » (page 6)
- « *Le duplex spatio-temporel en famille* » (pages 7-8)

Communication et relation presse

Un dossier de presse et différents visuels ont été réalisés et transmis au Théâtre ainsi qu'à la presse. Le projet a été couvert par deux interviews, l'une sur Espace 2 et l'autre sur Caravane Plus. Voir page 2.

Calendrier des étapes

| 1. Développement du concept et premier prototype | 2013 – 2014 | |
|---|-------------------------|--------------------|
| | Prévu | Réalisé |
| 2. Action de médiation/ démarche participative <ul style="list-style-type: none"> - appel à photos - permanences dans le quartier - gestion des inscriptions et des photos - Rencontres collectives avec les participants - Sélection d'images, échanges et discussions avec les participants - Promenade - Suivi ponctuel du projet avec les acteurs d'Ô Vallon (Copil) | janvier - mars 2016 | février - mai 2016 |
| 3. Création des cartes spatio-temporelles <ul style="list-style-type: none"> - formatage et graphisme sur les 25 images différentes - Prototypes et tests d'impression - livraison des 500 « cartes spatio-temporelles » | mars - avril 2016 | avril - mai 2016 |
| 4. Construction des « distributeurs de cartes » <ul style="list-style-type: none"> - géré par Ô Vallon | - | avril - mai 2016 |
| 5. Réalisation des activités liées « Le duplex c'est quoi » et « Le duplex en famille » | - | avril - mai 2016 |
| 6. Communication et relation presse | mai 2016 | |
| 7. Installation participative <ul style="list-style-type: none"> - cartes en libre service investies par les usagers et publics d' Ô Vallon géré par Ô Vallon | 3 Juin – 2 Juillet 2016 | |

Ecart et bilan

Recherche de participants photographes/acteurs du projet

Ce travail a pris plus de temps que ce que j'avais envisagé dans le calendrier de mise en œuvre. D'après ce que j'ai pu observer, deux éléments ont notamment pu contribuer à cet écart :

- J'ai constaté lors de mes premières rencontres avec les habitants que ces derniers n'avaient pas encore connaissance ou intégré le projet Ô Vallon. Mon travail a alors d'abord consisté à contribuer à relier les habitants au projet Ô Vallon, avant de pouvoir les inviter à être acteurs/photographes de la performance.
- Le lieu de permanence qui m'a été proposé était le BUS BLEU qui accueille les enfants et adolescents du quartier. Lors des premières permanences, j'ai découvert qu'en complément des activités proposées par les responsables du BUS, nous étions trois porteuses de projets pour Ô Vallon présentes en même temps au BUS avec chacune un projet participatif sur le long terme à proposer aux usagers. Ces multiples sollicitations ont pu, me semble-t-il, contribuer à semer une certaine confusion et retarder le démarrage du projet.

Rencontres collectives avec les habitants

- La première rencontre collective a réuni une quinzaine d'habitants d'âges très différents (adultes et enfants), certains acteurs/photographes du projet et d'autres venus par curiosité. Cette activité a été pour certains l'occasion de se rencontrer. Les photos du quartier projetées au mur ont généré de riches discussions sur les habitudes et les préférences des uns et des autres. Une certaine émotion voire de la fierté transparaisait chez certains de partager ainsi leurs images, de les commenter et d'échanger.
- La seconde rencontre collective n'a réuni que deux participantes. Il semble qu'il y ait eu un souci de coordination puisqu'une autre activité était proposée en même temps aux enfants du quartier.

Suivi du projet et collaboration avec Ô Vallon

- Pour que le projet s'inscrive dans le quartier et fasse sens, il était nécessaire que les acteurs du quartier soient d'importants facilitateurs, notamment pour m'accompagner à rencontrer les habitants. J'ai découvert un quartier en mouvement, avec une forte présence des associations et du Théâtre. Cette dynamique porteuse a largement contribué à réunir le collectif de participants au projet.
- J'ai pu remarquer que les réunions copil que j'avais demandées au départ se sont révélées fort utiles pour pouvoir rendre compte de l'évolution du projet, faire le point et rappeler ou préciser ensemble les attentes et responsabilités de chacun.
- La proposition d'Ô Vallon d'organiser un lâcher de ballon avec les cartes spatio-temporelles a été une belle occasion de lancer la performance de façon collective et événementielle.

Retours des participants et des publics

L'ensemble des retours que j'ai reçus se sont révélés très positifs. Pour les habitants/photographes d'abord, le fait de voir leurs images exister, être valorisées et partagées avec un public a été une expérience assez forte et joyeuse. Pour les publics, le fait d'être relié à des personnes du quartier par le biais des cartes et de pouvoir se les approprier a également été largement relevé apprécié. De façon générale l'aspect à la fois sensible, simple et ludique du concept sont beaucoup ressortis.

« Le duplex spatio-temporelle c'est quoi »

Descriptif de la démarche destiné aux publics d'Ô Vallon pour accompagner le processus participatif

Le duplex spatio-temporelle

Action artistique participative © Bonsoir la compagnie, dans le cadre de Ô VALLON

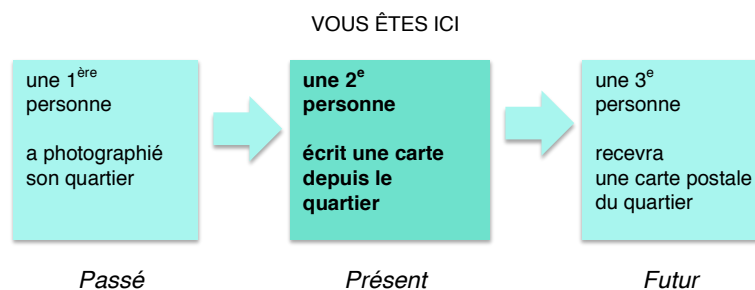
C'est quoi ?

1 carte postale : 3 instants, 3 lieux, 3 personnes différentes

Chaque carte correspond à un instant qui a été vécu, et photographié, par un habitant du Vallon, quelque part dans le quartier.

Toi, aujourd'hui, tu peux choisir une carte, écrire à la personne de ton choix en mettant l'adresse, et glisser ta carte dans la boîte aux lettres spatio-temporelle.

Nul besoin de mettre un timbre. La carte partira dans le futur jusqu'à la personne choisie.



Du 3 juin au 2 juillet, **500 cartes**, sont mises à disposition dans la rue, en self-service gratuit. Cette action participative, signée Bonsoir la compagnie, propose de relier entre eux **1500 instants vécus** par des personnes différentes (photographes, auteurs et destinataires des cartes). Elle est envisagée comme une « **installation vivante volatile** » qui évolue à travers l'espace et le temps, par l'intervention des participants, acteurs/passeurs du processus.

Conception, mise en œuvre & médiation : Marie-Aude Guignard / Photographes, 13 habitants du Vallon âgés de 10 à 79 ans : Anita, Ashwini, Camille, Céline, Cvjetan, Florence, Irnesa, Juliette, Lise, Laurentine, Laurianne, Michèle, Mirella / Collaboration artistique : Marc Décosterd / Production : Bonsoir la compagnie / Coproduction : Théâtre 2.21 et les partenaires de l'événement Ô VALLON

plus d'informations sur www.bonsoirlacompanyie.ch

« Le duplex spatio-temporel en famille » (page 1)

Activités liées à la performance, proposées aux familles pour favoriser leur participation

bonsoir
la compagnie

Le duplex spatio-temporel en famille

des combines et bricoles autour du projet

+ plan/carte du quartier à disposition en page 2
+ appareil photo ou en cadrant avec les doigts

1. Regarde bien les images des cartes postales...

- Reconnais-tu ce qu'il y a sur les photos ?
- Sais-tu où ça se trouve dans le quartier ?
- Saurais-tu y aller à pieds ?

2. A/ Choisis quelques cartes, promène-toi sur les traces des photographes (avec l'aide du plan en page 2, ou en demandant ton chemin) et découvre comment sont les endroits où ces photos ont été prises...

- est-ce que ces endroits sont exactement comme sur les photos ?
- si oui, qu'est-ce qui est exactement la même choses ?
- si non, qu'est-ce qui est différent ? pourquoi ?
- au fait quelle heure est-il ? et quelle est la saison ?...



B/ Choisis une image que tu aimes et essaies de faire exactement la même photo.

- est-ce que tu vois des différences ?
- si oui, lesquelles ?
- pourquoi ?

3. Choisis, dans ce quartier, un endroit que tu aimes bien, ou que tu détestes ! Et invente ta propre photo.

- et si tu prenais un petit moment pour regarder quelle heure il est, et connaître la date de ce jour ?
- et si tu prenais encore un petit moment pour te souvenir de cet instant « à toi », que tu vis dans le quartier ?
- et si tu regardais autour de toi...
- imagine que plein d'autres personnes vivent des instants « à eux » dans ce quartier, et aussi ailleurs...
- ... au fait où ça ailleurs ? Donne trois endroits où il y a des personnes qui vivent des petits moments rien qu'à eux.

4. Si tu as pu faire une photo avec un appareil, tu peux nous l'envoyer avec la date et l'heure en allant sur www.bonsoirlacompanie.ch sous *contacts*.

© avril 2016 Bonsoir la compagnie

Distributeurs de cartes spatio-temporelles réalisés par Ô Vallon

du 3 juin au 2 juillet 2016, lors de la manifestation

