

Errer est péché, profitons-en...

MONTAGE ET
LECTURE

Marie-Aude Guignard

LE THEME

Le Voyage... mobile ou immobile, ou les rêveries douces et âpres du voyageur en quête de plénitude.

Le thème du voyage est ainsi à considérer au sens large et métaphorique du terme. Il peut aussi bien s'agir de celui qui vous mène au-delà des frontières que d'un voyage intérieur.

En cela, il n'est pas question ici de faire l'éloge des kilomètres avalés, mais plutôt de mettre en lumière et partager l'état contemplatif et perméable de celui qui ouvre les yeux sur ce qui l'entoure et parvient à cultiver un rapport intime et poétique au monde, quel que soit l'endroit où il se trouve.

A ce jour, l'efficacité, la performance et la rapidité d'exécution sont les « atouts » principaux, voir les valeurs, propices au « bon » fonctionnement de notre petite société.

Il s'agit ici d'en prendre le contre-pied, d'une part, en célébrant l'errance, le vagabondage et la rêverie, d'autre part en rendant au poète son statut d'aventurier, d'explorateur découvrant courageusement le monde en l'éprouvant, à la quête de sensations de plénitude et de grâce, au risque de s'y perdre parfois.



Marie-Aude Guignard

Co-fondatrice de la cie V.I.T.R.I.O.L avec laquelle elle crée *Un temps pour tout* (2.21 Lausanne, mai 2005), *Violette rit encore* (2.21 et Espace Nuithonie, février-mars 2007), elle est diplômée du Conservatoire de Lausanne, section professionnelle d'art dramatique en 2001. Elle travaille régulièrement avec Fred Mudry pour la cie Gaspard et Julien Barroche pour la cie Heureuse (*Les physiciens*, Passage Neuchâtel, La Grenade Genève, Interface Sion, 2003 ; *Le Moghreb en soi*, 2.21 Lausanne, 2004 ; *Les Bâtisseurs d'empire*, Alambic Martigny, Caves de Gurten Sierre, 2005 ; *Clérambard*, Petit Théâtre Sion, 2006).

Elle participe à plusieurs courts-métrages dont *Allo, Jean-Luc* réalisé par Raphaël Michoud (Primé dans plusieurs festivals dont Palm Springs International Short Film Festival 2002, diffusé au Festival de Cannes 2003 et Clermont-Ferrand 2004), *Les voisins* réalisé par David Deppierraz et Stéphanie Pinnelli en 2004 (Diffusé au cinéma Bellevaux Lausanne et City Club Pully en 2006), ainsi qu'un long-métrage *Erwan & Co* réalisé par Marc Décosterd en 2001.

Plus récemment elle participe à quelques lectures : *Dialogues au jardin* (textes des EAT, avec Françoise Courvoisier, Pitoëff Genève 2005), *Poésie russe* (pour les Passeurs de Mots au Pois-Chiche, Lausanne 2006).

En 2005, un voyage par voies de terre de Lausanne à Pékin en passant par la Hongrie, l'Ukraine, la Russie, le Kazakhstan, la Chine et la Mongolie, lui donne l'idée de cette lecture intemporelle où l'errance est la toile de fond d'une balade au pays de soi et des autres.

