



LA VISITE

Du dimanche 3 juin au dimanche 1^{er} juillet 2018

Marie-Aude Guignard

Installation immersive, 2018, Bonsoir la compagnie

Créée en dialogue avec l'architecture du Musée Ariana

Avec Benoît Moreau, Elise Gagnebin-de Bons et la collaboration de Fani, Karin, Luisa, Philippe, Waltraut et trois enfants

LA VISITE est une œuvre in situ qui interroge la perception. Une expérience qui invite le spectateur à créer son propre « paysage intérieur » de l'architecture du Musée Ariana, à l'écoute des témoignages de personnes aveugles et malvoyantes. Si la vue est un sens dominant, les représentations intérieures sont infinies.

L'architecture éclectique, somptueuse et insolite du musée frappe le visiteur. Ce projet de Bonsoir la compagnie en partenariat avec le Musée Ariana s'inscrit dans une volonté de partager l'expérience de ce cadre exceptionnel avec tous les publics.

L'artiste scénique Marie-Aude Guignard propose ici la deuxième édition de son installation **LA VISITE** qui engage la collaboration de personnes en situation de handicap visuel. Elle s'associe à l'artiste sonore Benoît Moreau, avec lequel elle a créé la première édition de l'installation au Centre d'art contemporain Circuit à Lausanne, ainsi qu'à l'artiste plasticienne Elise Gagnebin-de Bons.

Depuis 2012, la pratique artistique de Marie-Aude Guignard a bifurqué à l'extérieur des théâtres. Elle développe un travail à la croisée des arts vivants et plastiques, dont les enjeux sociaux font partie intégrante de sa recherche. Ses pièces ont notamment en commun d'interroger notre rapport au réel et de tisser des liens par la mise en jeu de différents publics

Sans aucune limitation formelle, ses différentes installations vont de la construction du monument éphémère « L' E D I F I C E » à la production de cartes postales « Le

duplex spatio-temporel ». Pour chacune d'entre elles, elle explore différentes pratiques et utilise des outils et du matériau de médiation culturelle pour faire œuvre (www.bonsoirlacompanie.ch).

En 2016, lors d'une formation en audiodescription pour le cinéma, l'artiste est frappée de mesurer à quel point la vue conditionne son rapport au monde et combien la vision est propre à chacun : « Au moment où je vois, l'autre ne voit pas la même chose que moi. Chacun est créateur des images qu'il perçoit ». Ses recherches et rencontres l'amènent à prendre conscience que les personnes en situation de handicap visuel développent, chacune à leur manière, leurs propres outils et stratégies sensibles de perception, dont certains échappent aux personnes voyantes, saturées d'information visuelles.

Avec **LA VISITE**, Marie-Aude Guignard propose une exploration intérieure de l'architecture du Musée Ariana à partir de l'expérience sensible de personnes malvoyantes et aveugles. Elle considère l'installation comme un dispositif vivant, à la fois témoin d'expériences vécues et créateur d'une multitude d'images mentales, lesquelles participent à la mise en lien de différents niveaux de réalité complémentaires.

Au Musée Ariana, les artistes ont pu travailler avec cinq adultes et trois enfants aveugles et malvoyants qui ont été invités à livrer leur expérience de l'architecture du musée, après avoir participé à une visite descriptive et tactile proposée par Ana Quintero Pérez, historienne de l'art. C'est à partir de leurs témoignages enregistrés que la pièce sonore de l'installation est composée. Un travail de dramaturgie et de mixage est réalisé, portant notamment sur la mise en résonance des ressentis et la spatialisation du son. En parallèle, une recherche plastique est menée, par le biais, entre autre, du choix du matériel technique et de la production de différents éléments qui viennent s'appuyer sur le mobilier mis à disposition par le Musée Ariana. Pour cette édition, le travail porte sur une mise en abîme de l'architecture de l'institution, en reprenant des détails de celle-ci et en les détournant.

Confortablement installés dans des fauteuils et munis de casques d'écoute, les visiteurs sont invités au voyage, à l'expérimentation.

Production : Bonsoir la compagnie en partenariat avec le Musée Ariana

Bonsoir la compagnie a bénéficié du soutien de l'Office fédéral de la culture et du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève

Bonsoir la compagnie remercie Raphaël Racchia, Marcin de Morsier et Louis Gasser.



Un musée
Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch

