



**Dossier
de presse**

LA VISITE

**Au Musée
Ariana**

Une installation immersive

De Marie-Aude Guignard
avec Benoît Moreau, Elise Gagnebin-de Bons
et la collaboration de personnes aveugles et
malvoyantes

Une production Bonsoir la compagnie
en partenariat avec le Musée Ariana

Vernissage le 3 juin 2018 à 15h
Exposition jusqu'au 1^{er} juillet 2018

Contacts presse

Marie-Aude Guignard

marie-aude@bonsoirlacompagnie.ch

078 791 12 17

Bonsoir la compagnie

www.bonsoirlacompagnie.ch

Visuels (mdp : falcor76)

http://bonsoirlacompagnie.ch/?page_id=680

Musée Ariana, musée suisse de la céramique et du verre

presse.ariana@ville-ge.ch

022 418 54 55

www.ariana-geneve.ch

Synopsis

De tous les sens dont est doté l'humain, la vue est le sens dominant. Paradoxalement, en le surstimulant, il nous aveugle. Notre quotidien est saturé d'informations visuelles, prisonniers de nos représentations, nous nous arrêtons souvent à ce que nous croyons voir. Or, tout un chacun a sa propre manière d'envisager le réel. Quid des personnes aveugles et malvoyantes? Elles développent une approche du monde dotées d'outils autres, ressenti, écoute, odorat, toucher... elles se représentent le monde et l'articulent ainsi en territoire sensible.

LA VISITE est une œuvre in situ qui interroge la perception. Une expérience immersive qui invite le spectateur à créer son propre « paysage intérieur » – ici de l'architecture du Musée Ariana – à l'écoute des témoignages de personnes aveugles et malvoyantes. Si la vue est un sens dominant, les représentations intérieures sont infinies.

L'artiste scénique Marie-Aude Guignard propose ici la deuxième édition de son installation LA VISITE qui engage la collaboration de personnes en situation de handicap visuel. Elle s'associe à l'artiste sonore Benoît Moreau, avec lequel elle a créé la première édition de l'installation au Centre d'art contemporain Circuit à Lausanne, ainsi qu'à la plasticienne Elise Gagnebin-de Bons.

Au Musée Ariana, LA VISITE est un dispositif pour quatre spectateurs. Confortablement installés dans des fauteuils et munis de casques d'écoute, les visiteurs sont invités au voyage, à l'expérimentation, les yeux fermés ou non.

Casting et crédits

Conception : Marie-Aude Guignard

Equipe de création : Marie-Aude Guignard, Benoît Moreau, Elise Gagnebin-de Bons, avec la collaboration de Karin, Waltraut, Fani, Luisa, Philippe et trois enfants

Médiation en collaboration avec : Ana Quintero Pérez, Musée Ariana

Production : Bonsoir la compagnie en partenariat avec le Musée Ariana

Bonsoir la compagnie a bénéficié du soutien du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève et l'Office fédéral de la Culture

Partenariat avec le Musée Ariana

L'architecture éclectique somptueuse et insolite du Musée Ariana est la première chose qui frappe le visiteur. Depuis quelques années, le Musée organise des visites du bâtiment spécialement conçues pour le public malvoyant et aveugle. L'installation LA VISITE renouvelle cette envie de partager l'expérience de son cadre exceptionnel avec tous les publics.

Autour de l'installation, des « Rencontres partage » avec les personnes aveugles et malvoyantes, actrices de LA VISITE, sont organisées les dimanches 3 juin à 15h et 17 juin à 11h, ainsi que des visites tactiles du bâtiment, tout public, sur demande.

adp-ariana@ville-ge.ch

Note d'intention

Au Musée Ariana, les trois artistes ont pu collaborer avec cinq adultes et trois enfants malvoyants et aveugles, acteurs du projet. Marie-Aude Guignard les a invités à transmettre leurs ressentis de l'architecture du bâtiment, au cours d'une visite descriptive et tactile proposée par Ana Quintero Pérez, historienne de l'art au Musée Ariana.

C'est à partir des témoignages enregistrés que la pièce sonore de l'installation est composée. Un travail de dramaturgie et de mixage est réalisé avec Benoît Moreau, portant notamment sur la mise en résonance des perceptions croisées et la spatialisation du son, qui s'adapte en termes de forme et de durée au lieu.

En parallèle, une recherche plastique est menée avec Elise Gagnebin-de Bons, par le biais entre autre du choix du matériel technique et de la production de différents éléments qui viennent s'appuyer sur le mobilier mis à disposition par le musée. Pour cette édition, le choix s'est porté sur une mise en abîme de l'architecture de l'institution, en reprenant des détails de celle-ci et en les détournant.

Edition précédente

Marie-Aude Guignard et Benoît Moreau ont créé la première édition de l'installation en 2017, au Centre d'art contemporain Circuit à Lausanne, avec la collaboration de Louis Gasser, Alexandra Papastéfanou et quatre personnes en situation de handicap visuel, dont Muriel Siksou fondatrice de l'association l'Art d'Inclure.

A Circuit, LA VISITE dialoguait avec l'exposition Cresta de Peter Soriano.

Recherche artistique

Depuis 2012, la recherche artistique de Marie-Aude Guignard a bifurqué à l'extérieur des théâtres. Elle développe une pratique à la croisée des arts vivants et plastiques, dont les enjeux sociaux font partie intégrante de sa recherche. Ses travaux ont notamment en commun d'interroger notre rapport au réel et de tisser des liens par la mise en jeu de différents publics. Sans aucune limitation formelle, ses installations vont de la construction participative du monument éphémère « L' E D I F I C E » à la production de cartes postales « Le duplex spatio-temporel ». Pour chacune d'entre elles, elle explore différentes pratiques et développe des outils et du matériau de médiation culturelle pour faire oeuvre.

En 2016, lors d'une formation en audiodescription pour le cinéma, l'artiste est frappée de mesurer à quel point la vue conditionne son rapport au monde et combien la vision est propre à chacun : « Au moment où je vois, l'autre ne voit pas la même chose que moi. Chacun est créateur des images qu'il perçoit ». Ses recherches et rencontres l'amènent à prendre conscience que les personnes en situation de handicap visuel développent chacune à leur manière leurs propres outils et stratégies sensibles de perception - dont certains échappent aux personnes voyantes, saturées d'informations visuelles.

Elle développe alors le concept de l'installation **LA VISITE** qu'elle considère comme un dispositif vivant, à la fois témoin d'expériences vécues et créateur d'une multitude d'images intérieures, lesquelles participent à la mise en lien de niveaux de réalité complémentaires.

Réalisations précédentes

LA VISITE 2017 Circuit Centre d'art contemporain Lausanne

Le duplex-spatio temporel 2016 Ô Vallon Lausanne

LeFIL 2012 Festival de la Cité Lausanne, 2015 Théâtre Échandole Yverdon-les-Bains, 2016 Usine à Gaz Nyon

Le Retour du FIL 2016 Festival de performances LES WEEKENDS DU ROY Yverdon-les-Bains.

L'ÉDIFICE 2014 Esplanade de Montbenon Lausanne

Sincèrement Diana 2011 Quarts d'Heure, Printemps de Sévelin Lausanne

réel 2010 Court métrage d'art et essai

Errer est péché, profitons-en 2006 Le Bourg Lausanne

Biographies

Née en 1976, Marie-Aude Guignard est une artiste scénique qui conçoit, écrit et met en scène des installations à caractère participatif. Diplômée de l'École supérieure d'art dramatique du Conservatoire de Lausanne, elle a travaillé à ce jour sur une cinquantaine de productions, en Suisse, France et Belgique. Après cinq ans de travail en collectif avec la compagnie V.I.T.R.I.O.L (2002-08), elle fonde Bonsoir la compagnie en 2012. A ce jour, l'artiste a développé les concepts de cinq installations qu'elle considère comme faisant partie d'un même lexique et dans lesquels fond et forme sont intimement imbriqués. Elle présente son travail dans des théâtres, festivals, musées et espaces d'art.

Né en 1979, Benoît Moreau est un artiste sonore, compositeur de musique instrumentale et électroacoustique, pianiste, clarinettiste et musicien électronique. Son activité s'étend dans les domaines de la musique expérimentale et improvisée, de la performance, de l'installation sonore, de la musique de film, de théâtre, etc. Benoît Moreau est également curateur et chercheur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans un projet consacré à la question de l'opéra aujourd'hui dans la pratique des musiciens innovants. S'il s'intéresse autant à l'invention de nouvelles formes artistiques – en lien avec le son ou non – c'est pour imaginer des stratégies de création en collaboration avec d'autres personnes et confronter ses intuitions au collectif. L'Ensemble Rue du Nord, qui se consacre à la musique sous diverses formes et dont il est l'un des fondateurs, est emblématique de ses aspirations.

Née en 1976 Elise Gagnebin-de Bons reprend des éléments et des détails observés dans notre environnement. Elle soustrait à cette réalité quotidienne certains signes et les (ré)interprète à travers une lecture personnelle. Attachée aux questions de marginalité et des phénomènes dissimulés, l'artiste questionne ce que lui révèlent ces symboles et leur possible transformation. Son travail s'articule notamment à travers le collage, la sculpture, le dessin, ou encore des travaux réalisés au spray. Elise Gagnebin- de Bons présente son travail au public depuis de nombreuses années, en Suisse et à l'étranger (Indiana à Vevey, Le Far° à Nyon, galerie Lily Robert à Paris, etc.), et collabore régulièrement avec d'autres artistes. Elle a publié en 2016 aux éditions Art&Fiction « Moonlight S. / Je vois des formes qui n'existent plus » et a reçu la même année le prix de la Fondation Irène Reymond.