

Marie-Aude Guignard

LA VISITE, 2019

Installation : quatre postes d'écoute diffusant chacun une pièce sonore d'une durée de 6 à 7 min. (en boucle)

En collaboration avec Benoît Moreau

Avec Michelle Henry, Claire Jeanrenaud, Muriel Siksou et Rosalind Zaugg

L'artiste scénique Marie-Aude Guignard présente la troisième édition de son installation

LA VISITE, qui résulte d'une collaboration étroite avec l'artiste sonore Benoît Moreau et des personnes en situation de handicap visuel. Elle propose au public une immersion dans le nouveau bâtiment du MCBA, sans déplacement ni sollicitation du regard.

Quatre pièces sonores sont composées à partir des témoignages de personnes malvoyantes, enregistrés lors d'une visite collective de l'édifice en chantier, le 22 février 2019. Elles sont diffusées par l'intermédiaire d'un dispositif d'écoute individuel qui, en isolant le spectateur, l'invite à se tourner à l'intérieur de lui-même et à reconstituer sa propre architecture des lieux, des matériaux aux espaces.

Dans cette installation, Marie-Aude Guignard cherche, d'une part, à produire des images mentales et des représentations sensorielles chez les spectateurs et, d'autre part, à mettre en résonance des champs de réalité complémentaires. Des espaces, des textures ou encore des luminosités prennent forme dans l'imaginaire des spectateurs qui font progressivement corps avec le bâtiment qu'ils ont visité ou qu'ils s'apprêtent à découvrir.

Le projet a bénéficié de la collaboration de l'association l'Art d'Inclure et la participation de quatre de ses membres.

Les deux premières éditions de *LA VISITE* ont été présentées à Circuit, Lausanne, en 2017, et au Musée Ariana, Genève, en 2018. Toutes trois ont été produites par Bonsoir la compagnie, avec le soutien de l'Office fédéral de la culture et également du MCBA pour cette troisième installation.

