

Revue de Presse

LA VISITE

Circuit Centre d'art Contemporain Lausanne 2017

Musée Ariana Genève 2018

Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne 2019



photo David Gagnebin-de Bons

Au centre d'art lausannois, on visite une expo avec l'aide de commentaires audio produits par des personnes... malvoyantes. Surprenant

A Circuit, on aura tout vu

SAMUEL SCHELLENBERG

Art ▶ «On voit le char de Ben-Hur... un plan de Paris et la Porte des Lilas... une portée musicale... un nuage bleu... et bien sûr le téléphérique de Sunnegga à Zermatt!» S'il entendait ces descriptions, pas sûr que l'artiste franco-étasunien Peter Soriano reconnaisse les dessins muraux qu'il a réalisés à Circuit, centre d'art contemporain de Lausanne, pour son exposition «Cresta». Et pourtant, c'est après une visite sur place que les commentaires ont été prononcés, dûment enregistrés et mis à disposition des visiteurs sous le titre «La Visite». Particularité de cette lecture d'œuvres à déguster assis dans un fauteuil, un masque de sommeil sur les yeux: les mots sont ceux de quatre femmes malvoyantes.

«J'ai eu envie de comprendre comment leur perception pouvait enrichir notre propre expérience, nous faire voir ce qui nous échappe», explique l'artiste Marie-Aude Guignard, initiatrice de «La Visite», un concept qu'elle propose à l'enseigne de son association Bonsoir la compagnie.

Comédienne formée à Lausanne, elle a participé dans les années 2000 à une quarantaine de productions théâtrales, notamment au sein de la Cie V.I.T.R.I.O.L qu'elle a cofondée. Elle a ensuite imaginé plusieurs projets collaboratifs dans la foulée d'une formation en médiation culturelle, notamment *Le Fil*, qui proposait des «installations vivantes» et autres «instants de quotidien» dans des quartiers d'Yverdon. Ou *L'Edifice*, grande structure construite de manière participative à Montbenon, à Lausanne.

Le poids des mots

En 2016, elle suit une formation en audiodescription pour le cinéma – ces textes enregistrés, glissés entre les dialogues d'un film, qui décrivent les images aux personnes en situation de handicap visuel. «J'ai réalisé le poids des mots et les différentes



Les dessins de Peter Soriano à Circuit, vus depuis l'espace du «téléphérique de Sunnegga». CIRCUIT

manières d'exprimer une sensation lorsqu'on découvre une œuvre – ça m'a fascinée. La vue domine largement les autres sens et nous conditionne.» Lui vient alors son idée d'audiodescription inversée, qu'elle présente à plusieurs femmes malvoyantes. Les quatre participantes au projet sont âgées de 50 à 84 ans et ont en commun de perdre progressivement la vue ces dernières années.

Dès l'arrivée à Circuit, l'une d'elle s'est exclamée: «Ah, la première impression est intéressante!». Les protagonistes ont ensuite effectué une visite guidée en compagnie de François Kohler, codirecteur du centre d'art. Histoire d'apprendre que l'artiste – né à Manille en 1959, établi à New York – est parti d'un petit emballage de chocolat en aluminium, dont les plis sont reportés en panorama alpin sur les murs du lieu.

La friandise est donc la genèse du «vocabulaire formel» déployé à Circuit, avec schémas multicolores, codes chiffrés et ronds concentriques tracés à la bombe. Peter Soriano analyse les densités d'ombres de l'emballage, compte le nombre de surfaces et déploie le tout au mur. Avant de placer les visiteurs à l'intérieur de ses volumes, produisant des structures comprises par l'une des femmes malvoyantes comme autant de téléphériques alpins.

Parfait pour «décomplexer»

«Une fois la visite terminée, j'en ai à ce qu'elles se détachent des discours entendus, qu'elles transmettent leur propre perception de l'exposition», explique Marie-Aude Guignard. Or ce qui frappe, dans les analyses enregistrées, c'est le caractère très libre du propos, de même que l'absence de gêne à s'exprimer sur une proposition contemporaine

pas immédiatement compréhensible. «Ces personnes ont révélé leurs souvenirs, leurs histoires, leurs sensibilités. Au vernissage, une personne m'a confié que 'La Visite' l'avait décomplexée face à l'exposition, lui a permis de voir ce que l'œuvre percevait en elle.»

Après Circuit, le concept audio pourrait se concrétiser ailleurs, toujours à l'enseigne de Bonsoir la compagnie. Des contacts ont d'ores et déjà été pris avec plusieurs musées ou institutions de la région. Ce sont même des personnes à déficience visuelle totale qui pourraient commenter les expositions, «avec un résultat davantage axé sur les sensations d'espaces», explique Marie-Aude Guignard. Pas de raison que cela soit mal vu. ■

Circuit, 9 av. de Montchoisi (accès quai Jungo), Lausanne, expo et «La Visite» jusqu'au 28 octobre, je-sa 14h-18h et sur rendez-vous, www.circuit.ch

émission Nectar/RTS Espace 2, 09.10.2017

Journal Clin d'œil

Fédération suisse des aveugles et malvoyants, décembre 2017.

«LA VISITE»

Lorsque la vision nous joue des tours, exprimer son monde intérieur, faire confiance à ses ressentis, oser dire n'est pas chose aisée. À Lausanne, quatre malvoyantes, Pierrette, Muriel, Michèle et Claire l'ont fait dans le cadre d'une expérience immersive durant la découverte de «Cresta», l'exposition contemporaine de Peter Soriano. Ce faisant, elles sont devenues le cœur du dispositif sonore «LA VISITE», une création imaginée par l'artiste Marie-Aude Guignard et réalisée avec le musicien et compositeur Benoît Moreau. «LA VISITE», appelée à être reconduite dans d'autres lieux de culture, intrigue le visiteur voyant et l'invite vers d'autres regards, perceptions et ressentis dans ses univers immédiats. Et l'artiste, admirative de la liberté avec laquelle ces quatre malvoyantes se sont exprimées, conclut: «Incroyable comment elles ont révélé leurs souvenirs, leurs histoires, leur sensibilité.»
(www.bonsoirlacompanie.ch)

